Клепцова Т.М.

**Ритуал жертвоприношения в концепции Рене Жирара**

Рене Жирар начинал как литературный критик, исследовавший, в частности, произведений Федора Достоевского. В этих произведениях его завораживали проявления человеческой жадности и странные вспышки насилия, которые возникали между героями драматических любовных «треугольников». Так 1963 году он пишет книгу «Достоевский: от двойственности к единству». Эти исследования привели его к изучению конфликтов, описанных в греческих трагедиях и в пьесах Шекспира, и к науке этнологии, в которой, в частности, исследуются так называемые «примитивные» общества и связанный с ними феномен священных жертвенных обрядов, например, широко известный обряд «козла отпущения». В 1972 году появилась знаменитая книга Рене Жирара «Насилие и священное», в которой и были сформулированы основные положения его теории. [4]

Кто из нас не знаком с кино или видеокадрами о ритуальных танцах «диких» племен, в которых воспроизводится одна и та же картина: зарождение насилия, постепенное нарастание гнева и агрессии, а тогда кульминационная разрядка конфликта в схватке и общее успокоение эмоций? Что это? Театральная сценка, чтобы не скучно было жить? Познавательные рассказы о прошлом своего племени, как считал Эмиль Дюркгейм? Или вырывание на свободу скрытого сексуального либидо, как считал Зигмунд Фрейд?

Все эти предположения Жирар отверг. Для него ритуальные жертвенные танцы это, если хотите, коллективная «школа» предотвращения насилия, это напоминание членам племени об опасности нарушения табу, это даже психотерапевтический и ритуально контролируемый вывод на поверхность агрессии, накопленной в племени, и нейтрализация ее. Сам Жирар определяет эту задачу так: «Жертвование предназначено элиминировать ссоры, соперничества, зависть и распри между родными и соседями». Он считает ритуал жертвоприношение ключевым для понимания религии. В своей книге «Насилие и священное» Р.Жирар объектом для размышлений выделяет ритуалы примитивных народов и в первую очередь ритуал жертвоприношения. Жирар поддерживает точку зрения, с которой ритуал является источником религии вообще. Однако он не останавливается на этом, а ставит перед собой цель восстановить историю его возникновения. С его точки зрения ритуал жертвоприношения является насилием без риска мести, создающим единение. Данная версия является главной в теории насилия и священного в концепции Рене Жирара, подробные примеры ритуала жертвоприношения приведены в книгах «Насилие и Священное», «Козел отпущения».

Насилие является определяющим фактором ритуала жертвоприношения и Рене Жирар отметил несколько особенностей насилия.

Гнев заразен и способен, как пламя, охватить все сообщество. В гневе все люди вроде и склонны все зло приписывать противнику. В конце концов, каждый протагонист прибегает к насилию, но каждый верит, что оправданные причины для этого.

Гнев слепой и может разряжаться на случайных объектах. Именно поэтому в сказках и мифах таким распространенным является подбрасывание разгневанным чудовищам какого-то заменителя, на котором и разряжается их гнев. [3]

У животных благодаря инстинкту существуют механизмы торможения конфликта в какой-то момент схватки одно из животных дает своему сопернику знак покорности. У людей такого инстинкта нет.

Нет однозначно злых и однозначно хороших героев; страсти и тяга к насилию рано или поздно привлекают всех.

Принимая во внимание эти и некоторые другие особенности конфликта, Жирар формулирует миметическую теорию насилия (от греческого слова мимесис подражание). Человеческая жадность, как и в произведениях Достоевского, почти всегда действует в определенном треугольнике:

Жажда является всегда подражанием другой жажды, жаждой одного и того же объекта и вследствие этого неисчерпаемым источником конфликтов и насилия.

Мимесис неизбежно ведет к насилию. Есть ли из этой неизбежности выход? Жирар заметил, что мимесис, который является причиной конфликта, творит и механизм его урегулирования. Представим себе сообщество, которое охватило соперничество. Каждый борется со всеми, хаос, непонятно, где добро, а где зло. И вдруг кто-то один прибегает к привлекательному и победному поступку в отношении кого-то из своих соперников. Мимесис – это подражание. Так все больше людей стремится следовать этому победному поступку. В конце взаимные споры и насилие всех против всех почти мгновенно обращаются в единодушное насилие всех против одного. Так насилие переносится на другую, часто случайную жертву. Последняя погибает, но общество спасено: все с удивлением замечают, что в сообщество вступил мир, что они «очищенные» от греха вражды и люди уже не кажутся друг другу чудовищами. [1;10]

Эта закономерность относится к психике человека, а потому не зависит от национальной принадлежности. Повторяю, в гневе все люди похожи. Те общества, которые мы назвали примитивными и дикими, знали разрушительное действие этой закономерности и сумели ее нейтрализовать через священные жертвенные ритуалы. Племя, которое нормально живет в условиях суровых табу, вдруг наблюдает, как во время ритуала эти табу сознательно нарушаются и соперничества выходят наружу. Нарастает агрессия, хаос, и все это разряжается на ритуальной жертве как правило, члене другого племени или жертвенном животном. Так в племя возвращается мир, а заодно и память об опасности нарушения табу.

В Современном мире ритуал жертвоприношения не актуален, в связи с тем, что ритуал жертвоприношения как установление справедливости и «мира» перевоплотился в законное насилие, правила которого заключаются в законодательстве, наказание за нарушение которых устанавливает суд. Тем самым судебная система заменяет ритуал жертвоприношения. Об этом Рене Жирар пишет: «Все процедуры, позволяющие людям ослаблять свое насилие, схожи тем, что каждая из них как-то с насилием связана (…) …религия в узком смысле слова совпадает с различными способами профилактики…» [2]

Из вышесказанного можно сделать вывод, что ритуал жертвоприношения присутствовал в каждом примитивном и диком обществе и являлся основополагающим в формирования религии. А также Рене Жирар в своих работах продемонстрировал зарождение ритуала жертвоприношения и установил неразрывную связь между ритуалом жертвоприношения и нормальным существование общества.

**Список литературы**

1. «Mimesis and Violence» in Girard and Williams, The Girard Reader. – 2006. –Р. 15.
2. Girard R. et le problem du Mal. Paris, 1982.
3. Жирар Р. Козел отпущения. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2010. – 336 с.
4. Жирар Р. Насилие и священное. М., 2000. – С. 383.