УДК 316.334

Сарнецкая А.Н.

Г. Иркутск

**Влияние сериала «Игра престолов» на иркутского студента**

**Аннотация.** Данная статья представляет собой результаты теоретического и эмпирического исследования интересов в среде иркутского студенчества. Это исследование опирается на опрос иркутских студентов, изучение их интересов, потребностей. Задачи исследования: выяснить интересы к сериалу у студентов, какие персонажи запомнились больше всего, какие моменты больше понравились.

**Ключевые слова.** Сериал, студенты, опрос, отношения, ценности, молодёжь.

Сериал уже давно стал одним из самых популярных жанров. На сегодняшний день Россия является лидером по просмотру сериалов. На российском телевидении в среднем идет около 50 сериалов в день. Учитывая, что телевидение как средство массовой информации, обеспечивает практически 100% охват населения страны, то есть 10 из 13 россиян в «зоне риска» по причине сериальной зависимости [4]. И одной из ключевых целевых аудиторий являются дети и подростки. Сейчас, когда телевизионного контента, а соответственно и зрителей, прикованных к экрану, становится все больше, проблема становится более актуальной.

«Игра престолов» - американский драматический телесериал в жанре фэнтези, основанный на цикле романов «Песнь Льда и Огня» Джорджа Р. Р. Мартина. Снимается под руководством Дэвида Бениоффа и Д. Б. Уайсса. Съёмки ведутся в нескольких странах, включая Великобританию (Северная Ирландия), Мальту, Хорватию, Исландию и Марокко.

Действие «Игры престолов» происходит в вымышленном мире, напоминающем средневековую Европу. В сериале одновременно действует множество персонажей и развивается несколько сюжетных линий. Основных сюжетных арок три: первая посвящена борьбе нескольких влиятельных домов за Железный Трон Семи Королевств либо за независимость от него; вторая – потомку свергнутой династии правителей, принцессе-изгнаннице, планирующей вернуть престол; третья – древнему братству, охраняющему государство от угроз с севера.

Для сериала характерно отсутствие строго положительных персонажей, многие герои совершают неоднозначные поступки и могут погибнуть на экране неожиданно для зрителя. В сериале присутствуют фантастические существа – драконы и нежить. Специально для сериала были разработаны искусственные языки: дотракийский, высокий валирийский и несколько его диалектов [1]. Опросив 14 человек, мы определили 10 персонажей, которые для них являются главными в сериале. Именно судьба этих персонажей важна для иркутского студента:

1. Дейнерис Таргариен – дочь «Безумного короля» Эйриса II и королевы Рейлы, свергнутых с железного трона во время восстания Роберта. Младшая сестра Рейгара и Визериса Таргариенов.

Также известна как Дейенерис Бурерожденная, Неопалимая, Королева Миэрина, Королева Андалов, Ройнаров и Первых людей, Кхалиси Великого травяного моря, Разрушительница Оков и Мать Драконов.

1. Джон Сноу(урождённый *Эйгон Таргариен*)– сын Рейгара Таргариена и Лианны Старк, наследник Железного трона. Считается внебрачным сыном лорда Винтерфелла Эддарда Старка.
2. Тирион Ланнистер — десница королевы Дейнерис. Младший сын лорда Тайвина Ланнистера и младший брат Джейме и Серсеи. За свой рост Тирион получил прозвище «Полумуж», а за острый язык — «Бес».
3. Арья Старк — младшая из дочерей и третий ребенок леди Кейтилин и лорда Эддарда Старка. Она родилась и выросла на Севере, в замке Винтерфелл. У нее есть старшая сестра Санса, с которой она часто ссорится, а также старший брат Робб и двое младших — Бран и Рикон. Также у Арьи есть двоюродный брат Джон Сноу, выдаваемый за бастарда ее отца.
4. Серсея Ланнистер — королева Андалов и Первых Людей, вдова короля Роберта Баратеона, мать Джоффри, Мирцеллы и Томмена Баратеонов. Настоящим отцом детей Серсеи является ее брат-близнец Джейме.
5. Брандон Старк, которого обычно называют просто Бран, — представитель дома Старков из Винтерфелла. Его жизнь безвозвратно изменилась, когда он получил серьёзную травму при падении с башни.

Бран взял себе лютоволка, которого назвал Лето, и у них образовалась сильная связь (как и у всего этого поколения Старков). Он может смотреть глазами лютоволка, пока спит, так как Бран является варгом — человеком с магическими способностями, способным переселяться в животных и даже людей.

1. Король Ночи — предводитель белых ходоков. В отличие от обычных ходоков, он носит чёрные одежды, имеет на голове отростки, напоминающие корону, и умеет превращать человеческих младенцев в белых ходоков. Он может невероятно быстро оживить огромное количество мертвецов, которые сразу становятся пополнением его армии вихтов.
2. Санса Старк, в замужестве Санса Болтон — старшая дочь лорда Эддарда Старка из Винтерфелла и его жены Кейтилин Старк. У неё есть четыре брата и сестра.
3. Петир Бейлишпо прозвищу Мизинец — лорд-протектор Долины Аррен. Бывший мастер над монетой и член Малого совета при короле. За свои заслуги получил замок Харренхол и является номинальным правителем Речных земель. Опытный политик, который умеет манипулировать людьми для получения собственной выгоды. Владеет борделем в Королевской Гавани.
4. Драконы **—** гигантские крылатые ящеры, которые умеют выдыхать пламя [2].

Большинству опрошенных больше всего нравятся сцены с драконами, белыми ходоками и мертвецами. Также, сцены сражения с белыми ходоками не обделены вниманием. Среди опрошенных половина отметила сцену убийства Джона Сноу, разрушение великой стены, первый полёт Дейенерис Таргариен на драконе, смерть Джофри Баратеона, «Кровавая свадьба». Таким образом, можно сказать, что студентам больше нравятся сцены с насилием, чем те, в которых пропагандируются доброта, забота и солидарность.

После выхода «Игры престолов» в 2014 году самыми популярными именами из для новорождённых девочек были Арья (244 ребёнка), Кхалиси (53) и Дайнерис (9). Также называют в честь Сансы Старк (6) и Бриенны Тарт (4). Самыми популярными мужскими именами из сериала стали Теон (18 мальчиков), Тирион (17), Бран (4) и Сандор (4) [5].

Также «Игрой престолов» заинтересовались не только зрители, но и учёные. Психологи проанализировали сериал **«**Игра престолов**»** и выяснили, что в основе картины лежит глубокая мораль, которую можно использовать в повседневной жизни. По их словам, это не просто сериал, а пример отношений между людьми в настоящем времени.

Эксперты обратили внимание на поведение карлика Тириона, которому практически всегда не везло, хотя его королевство самое богатое в мире. Но это не помешало ему смотреть на жизнь с философской точки зрения и давать ценные советы свои окружающим [3]. Бежать от своих недостатков бессмысленно – с ними нужно бороться или принять их какими они есть. Из-за своего роста персонаж «Игры престолов» не смог овладеть мечом как его брат, но это не повлияло на его стремление к повышению умственной активности. Сотни прочитанных книг сделали его мудрым и успешным человеком.

Следующим примером выступил Вариус, который, несмотря на крах своей империи, развивал упорство и выдержку. Своим спокойствием он просто поражает зрителей. У человека должно быть развито терпение и ожидание. Результаты любой деятельности не могут прийти очень быстро.

Таким образом, из характеристик этих героев студент может для себя подчеркнуть, что саморазвитие является одной из главных задач в жизни, не смотря на то в каких условиях он находится

Телесериал получил высокие отзывы зрительской аудитории, став одним из самых крупнобюджетных проектов на современном американском телевидении и самым дорогостоящим в жанре фэнтези, несмотря на то, что многие критики посчитали избыточным количество ненормативной лексики, натуралистических сцен убийств, эротических сцен и намёков сексуального характера. Вокруг «Игры престолов» возникло обширное фан-сообщество. Сериал удостоен многих престижных наград [1].

 Анализируя влияние сериалов на сознание молодежи, можно сделать следующий вывод: нельзя запретить показывать фильмы или телесериалы, нужно сформировать положительное представление о моральных и общечеловеческих ценностях. Это возлагает еще большую ответственность на содержание и направленность сериалов. Для достижения этих целей следует продолжать изучение реальных возможностей, потребностей, способностей современной молодежи.

**Список литературы:**

1. Игра престолов (телесериал). Википедия. Открытая энциклопедия [Электронный ресурс] / – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Игра\_престолов\_(телесериал)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B3%D1%80%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2_%28%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%29) (дата доступа 25.09.17)
2. Игра престолов.Fandom [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://ru.gameofthrones.wikia.com> (дата доступа 25.09.17)
3. «Игра престолов» учит жизни. PanArmenian.Net [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.panarmenian.net> (дата доступа 25.09.17)
4. Влияние мира виртуального на мир реальный: иллюзорная подмена реальности. Livejournal [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://lunchonthegrass.livejournal.com/398123.html> (дата доступа 25.09.17)
5. Влияние «Игры престолов» на имена. Look at me [Электронный ресурс] /– Режим доступа: <http://www.lookatme.ru> (дата доступа 25.09.17)