УДК 615.851.82:77

Стифуткина В.А.

Г. Иркутск

**Специфика применения методики фототерапии в социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.**

**Аннотация:** Автор рассматривает возрастающие возможности культуры как формы приобщения человека к социуму. Социализирующая функция культуры особенно важна для людей, имеющих ограничения в здоровье. В статье ставится важная проблема использования в процессе социокультурной реабилитации фототерапии как метода визуальной трансформации окружающего пространства. Этот вид терапии, по мнению автора, раскрепощает потенциал человека, формирует эстетический вкус и – самое главное – выступает как одна из важнейших форм общения людей. Анализируются основные направления и методики этого процесса: личные коллекции, работа с  фотографиями клиента, сделанные другими людьми, работа  с автопортретами клиента, работа с семейным/биографическим альбомом клиента, работа с фото-проекциями. Обобщается практический опыт.

**Ключевые слова:** культура, социокультурная реабилитация, фототерапия, визуальные средства, фотопрезентации.

UDC 615.851.82:77 Stifutkina V.

LBC 56.14 Irkutsk

R47

**Specificity of the application of the phototherapy in the social rehabilitation of children with disabilities.**

**Annotation:** The author considers the growing possibilities of culture as a form of introducing a person to the society. The socializing function of culture is especially important for people who have limitations in health. The article states an important problem of using phototherapy as a method of visual transformation of the surrounding space in the process of sociocultural rehabilitation. This type of therapy, in the author's opinion, empowers a person's potential, shapes aesthetic taste and - most importantly - acts as one of the most important forms of people's communication. The main directions and methods of this process are analyzed: personal collections, work with client photos made by other people, work with self-portraits of the client, work with the family / biographical album of the client, work with photo-projections. The practical experience is generalized.

**Key words:** culture, sociocultural rehabilitation, phototherapy, visual equipment, photo slideshows

Актуальной проблемой является дальнейшее исследование проблем социальной реабилитации. Необходимость этого обусловлена тем, что в России в условиях нестабильности экономической и социально - политической жизни продолжается рост численности детей-инвалидов. За последние семь лет по данным Росстата, общая численность детей с недостатками в развитии увеличилась на 95 тыс. человек (с 541 до 636 тыс. человек) [4].

     Важное значение в реабилитации детей-инвалидов имеет социокультурная реабилитации. В.А. Решетников и Т.М. Хижаева определяют социокультурную реабилитацию как один из способов приобщения детей-инвалидов к активной жизни общества. Реализовать запросы инвалидов, организовать их культурный досуг, общение со здоровыми людьми — такова главная задача социокультурной реабилитации инвалидов.

      Формы и методы социокультурной реабилитации многообразны. В последние годы особое внимание уделяется особенностям художественного освоения действительности. Внутреннее «Я» человека отражается в зрительных образах всякий раз, когда он спонтанно, не особенно задумываясь о своих произведениях, рисует, пишет картину, лепит. Принято считать, что образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, внутренние конфликты, воспоминания детства, сновидения. При их словесном описании у ребенка могут возникнуть затруднения. Поэтому именно невербальные средства часто являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний.

В ряду различных форм и средств изобразительного искусства прочное место заняла фотография. Однако этот вид искусства не занял еще достойного места в процессах социокультурной реабилитации. Поэтому представляется необходимым включить ее в арсенал используемых в арттерапии  изобразительных материалов и инструментов, а также обсудить методику использования фототерепии.

Итак, **ф*ототерапия*** – это использование фотографии (и как процесса, и как результата) в лечебно-коррекционных целях. Исследованиями фототерапии преимущественно занимаются психологи. В научной литературе отмечается, что  фототерапия,как и любой другой вид творческого самовыражения, смягчает неврозоподобные состояния и снимает общее чувство напряженности, а также развивает у ребенка доверие к окружающему миру.  Еще одним достоинством фототерапии является воспитание у человека вкуса и тонкости восприятия, – она помогает прочувствовать красоту естественных форм, линий и красок, а также развивает наблюдательность.

**Обобщение опыта использования фототерапии показало, что методики включают в себя:**

1) создание творческих произведений,

2) творческое погружение в прошлое через созерцание фотографий мест, связанных с событиями в прошлом;

3) ведение дневника и записных книжек, в которые заносятся, а затем зачитываются вслух впечатления и мысли об окружающей природе и творческом процессе;

4) творческое путешествие в интересные и красивые места;

***Применение фототерапии на практике*** может основываться на самых разных методах и способах. Наблюдения автора показывают, что в зависимости от того, какие взаимоотношения связывают человека и фотографию (кто автор, что на ней изображено, в каких обстоятельствах она была сделана и т.д.), можно выделить  пять общих техник фототерапии.

Отметим, прежде всего, ***активную форму*** фототерапии – непосредственное фотографирование, т.е. создание образов с помощью фототехники. Причем достижение художественной ценности и законченности образа не ставится во главу угла, т.к. не является первостепенным. Ведь, как мы помним, целью этой методики является терапевтическое воздействие: снятие напряжения, «выплеск» негативных переживаний, саморегуляция, стимуляция чувств, и т.д. и ***пассивную форму фототерапии*** - использование уже готовых, созданных третьим лицом фотографий.

**Техники фототерапии в консультировании:**

**1. Личные коллекции.** Сюда могут входить как фотографии, сделанные самим клиентом (не обязательно обладающие художественной ценностью), так и фотографии, которые клиенту просто нравятся, например, найденные в сети, в журналах, на открытках и т.п.

**2. Работа с  фотографиями клиента, сделанные другими людьми.** Здесь речь идет о фотографиях, на которых клиент выступает объектом съемки (это могут быть как постановочные снимки, где клиент позирует, так и спонтанные). Изучение собственного портрета, сделанного другим человеком, оказывается очень полезной практикой, т.к. позволяет увидеть себя со стороны и откорректировать ранее неосознаваемые сигналы, подаваемые в ходе общения (а сигналы эти подают все люди без исключения).

**3. Работа  с автопортретами клиента**, то есть с фотографиями самого себя, сде­ланные клиентом. Это очень важно при работе с проблемой адекватной самооценки  и уверенности в себе: возможность увидеть себя «как есть», не надевая маску одной из социальных ролей, от которых человек, увы, несвободен, об­ладает мощным терапевтическим эффектом.

**4. Работа с семейным/биографическим альбомом клиента.** Сюда относятся любые коллекции фотографий, связанные с биографией клиента, в том числе семейные снимки. Поскольку в большинстве случаев семейные фотоальбомы и т.п. коллекции фотографий создаются с целью рассказать об истории семьи – разумеется, с ее лучшей стороны, объективным документом его можно назвать едва ли. Однако именно здесь кроется ключ к успеху: создание собственной версии фотоальбома с комментариями либо рассказ  о том, как и когда та или иная фотография попала в него, позволяет по иному взглянуть на прошлое, настоящее и будущее.

**5. Работа с фото-проекциями.** В рамках этой техники речь идет о формировании спонтанного, первичного мнения о фотографии в процессе ее просмотра или создания. Суть здесь в том, что важна не сама фотография как таковая, а реакция клиента на нее. Проекция – это очень полезный инструмент, позволяющий клиенту понять свой способ восприятия окружающей реальности.

Применение любой из пяти техник подразумевает не только и не столько  создание или поиск фотографий, а скорее активную работу с ними. Нужно запустить процесс «коммуникации» с фотографией: выяснить, какие эмоции, чувства, ассоциации или воспоминания она вызывает, задать вопрос, почему она важна или понравилась клиенту, кто и в каких обстоятельствах делал снимок, почему была выбрана именно эта фотография и т.д. Ключ к эффективности фототерапии лежит именно в активной работе с фотографией: ценная информация часто выясняется в ходе сеанса совершенно неожиданно.

В настоящее время методика фототерапии начинает успешно применяться в практике социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Так, в городе Качканар клуб «Милосердие» при детском доме творчества совместно с международной компанией “Евраз” третий год подряд проводят реабилитационные занятия по фототерапии в рамках благотворительного проекта «Евраз - детям». Дети с недостатками в развитии и их родители на протяжении учебного года регулярно встречаются с педагогами-волонтерами в фотокружке, фотографируют, становятся фотомоделями, придумывают постановки, выполняют домашние задания и ищут только свой неповторимый фотокадр, чтобы в результате заполнять экспозиции выставок самыми интересными фотоработами по итогам занятий. Это позволяет им освоить фотомастерство и при этом получить положительный оздоровительный эффект от занятий [8].

В социальных учреждениях Иркутской области методика фототерапии включает в себя провидение фотосессий и организации выставок, в ходе которых дети с ограниченными возможностями здоровья имеют возможности самореализации, посещение специальных мастер-классов, получают консультацию опытных специалистов. Дискуссионной проблемой является использование фототерапии посредством интернет-презентаций, в целом интернет-ресурсов. Существует множество площадок, на основе которых дети с ограничениями в здоровье могут выставить свои художественные работы и принять участие в дискуссии. Однако, обобщения это направление работы ещё не получила.

 В заключение хочется сказать, что методика фототерапии имеет большой потенциал применения в практике социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Фототерапия может способствовать принятию или формированию положительного представления о своем физическом “Я” индивида, тем самым способствуя формированию адекватной самооценки .

**Список литературы:**

1. Решетникова Е.В. Гуманизм как ценностное основание профессиональной деятельности: учеб. пособие / Е.В. Решетникова. – Иркутск: ГУ НЦ РВХ ВСНЦ СО РАМН, 2008. – 144с.
2. Роль социального образования в развитии института общественного мнения в условиях глобальных вызовов : науч.-метод. материалы / ФГБОУ ВО «ИГУ» ; [науч. ред. Т. И. Грабельных, В.А. Решетников; сост. Т.И. Грабельных, Н.А. Саблина, Е.С. Кузьмина]. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2016. – 259 с.
3. Теоретические основы и методика организации социальной реабилитации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации : учеб. пособие / Т. М. Хижаева. – Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2010. – 161 с.
4. Бородина Н.Ю. Социология образования на Западе: «начала», «истоки» и «направления» [Электронный ресурс] // Вестник ТюмГУ. 2004. №4. – С.8-20 URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiologiya-obrazovaniya-na-zapade-nachala-istoki-i-napravleniya (дата обращения: 28.02.2017)
5. И.В. Антонович Фототерапия как технология социальной работы [Электронный ресурс] // амбовского государственного университета имени Г.Р. Державина URL: [http://www.tsutmb.ru/nayk/int\_konf/forum\_vserossijskogo\_studencheskogo\_soyuza\_v\_tambove/stanovlenie\_professii\_soczialnyij\_rabotnik\_metodologii,\_modeli\_i\_texnologii/2\_zarubezhnyie\_i\_otechestvennyie\_modeli\_i\_opyit\_soczialnoj\_rabotyi\_i\_soczialnogo\_obrazovaniya/fototerapiya\_kak\_texnologiya\_soczialnoj\_rabotyi](http://www.tsutmb.ru/nayk/int_konf/forum_vserossijskogo_studencheskogo_soyuza_v_tambove/stanovlenie_professii_soczialnyij_rabotnik_metodologii%2C_modeli_i_texnologii/2_zarubezhnyie_i_otechestvennyie_modeli_i_opyit_soczialnoj_rabotyi_i_soczialnogo_obrazovaniya/fototerapiya_kak_texnologiya_soczialnoj_rabotyi)
6. Кевац М.А. Фототерапия как инструментарий психотерапии // Консультативная психология и психотерапия. 2015. Том 23. № 3. С. 117–126. doi:10.17759/cpp.2015230309 URL: <http://psychojournal.ru/article/889-fototerapiya-kak-instrumentariy-psihoterapii.html#t20c>
7. Константинова, Д. П. Фототерапия как метод психокоррекционной работы с различными группами клиентов // Социальная работа: проблемы и перспективы: материалы V Межвузовской научно-практической конференции, 23 марта 2011г. – СПб:СПбГУП, 2011. – С. 103-105 URL: <https://www.b17.ru/article/fototerapiya/>
8. Положение инвалидов [Электронный ресурс] // Федеральная служба государственной статистики URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/about/
9. Социокультурная реабилитация [Электронный ресурс] //  Психоневрологический интернат №22 URL: <http://pni22.ru/soc/socziokulturnaya-reabilitacziya.html>
10. Социокультурная реабилитация [Электронный ресурс] // Санкт-Петербургская Региональная организация Всероссийского общества слепых URL: <http://www.spbvos.ru/about/ud/rehabilitation/rehabilitation_soc.php>
11. Социокультурная реабилитация инвалидов [Электронный ресурс] // ФГБУ ФБ МСЭ Минтруда России URL: <http://fbmse.ru/socio-kulturnaya>
12. Фототерапия для детей-инвалидов [Электронный ресурс] // Городская народная газета " Качканарский четверг" URL: <http://www.kchetverg.ru/2017/02/13/fototerapiya-dlya-detej-invalidov-08022017/>