УДК 301.085-053.7

Разумова К.М.

Г. Иркутск

**Роль театра в социокультурном развитии крупного российского города**

**Аннотация:** В статье рассматривается социокультурное пространство, а также раскрывается проблема повышения роли театров в социокультурном развитии российского города. Разбирается, что через театрализованное действо творческая интеллигенция театра участвует в формировании духовного облика личности и ее самосознания. Автор предлагает гипотезу, что происходит ускорение социокультурной динамики и активное включение населения в формирование социокультурного пространства, а также повышается эффективность деятельности современного театра. Делает вывод о том, что в современных условиях повышение роли театра возможно через расширение его просветительской функции.

**Ключевые слова:** социокультурное пространство, культурное развитие, театр, интеллигенция, просвещение, театральная жизнь.

Razumova K.M.

G. Irkutsk

**The role of the theater in the socio-cultural development of a major Russian city**

Abstract: The article examines the socio-cultural space, and also reveals the problem of increasing the role of theaters in the socio-cultural development of the Russian city. It is understood that through the theatrical action the creative intelligentsia of the theater participates in the formation of the spiritual image of the personality and its self-consciousness. The author suggests a hypothesis that there is an acceleration of sociocultural dynamics and active inclusion of the population in the formation of socio-cultural space, as well as the effectiveness of the modern theater. Concludes that in modern conditions, the increase in the role of the theater is possible through the expansion of its educational function.

Key words: socio-cultural space, cultural development, theater, intelligentsia, enlightenment, theatrical life.

На рубеже XX-XXI веков получили актуализацию вопросы социокультурного развития российских городов. Во многом решение проблем социокультурного развития российских городов связано с реализацией приоритетных направлений современной государственной политики по повышению качества культурной среды. В последнее десятилетие государственные органы стали уделять особое внимание качеству социокультурной сферы, в связи с чем, особую актуальность приобрели вопросы определения места и роли культурных учреждений как носителей культурных ценностей и образов, ментальностей и установок.

Социокультурное пространство крупного города всегда представляло динамично изменяющуюся среду. По происшествию последних двух десятилетий мы видим, что социальные преобразования (модернизационные процессы) коснулись не только социально-политической и социально- экономической систем, но и, главным образом, социокультурной сферы (произошла переоценка ценностей, начался активный поиск новых идеалов). В современном российском обществе ярко прослеживается тенденция к смене социокультурной парадигмы. Устойчивые изменения в тех сферах общественной жизни, которые ответственны за передачу накопленной культуры и развитие человека в непрерывном процессе смены поколений, ярко характеризуют эту тенденцию.

Одним из мощнейших инструментов, формирующим социокультурные практики в современном городе, является театр. Именно театр, по признанию многих специалистов, способствует формированию новых принципов и идеалов в трансформируемом обществе. Театральное искусство сегодня призвано содействовать повышению культурного, интеллектуального и нравственного уровня жителей российских городов, реализации их творческого (креативного) потенциала. Пришло осознание, что театральное искусство играет важнейшую роль в социокультурном пространстве, его организации и динамики развития.

Известно, что театр в России имеет давнюю историю и фундаментальные традиции, прослеживаемые с древних времен. Еще К. С. Станиславский в свое время говорил о театре как о сильнейшем средстве влияния на общество, пробуждения самосознания народа. По его мнению, ни одно искусство не может сравниться с театром по силе воздействия и доступности понимания, что, в свою очередь, делает его мощным средством формирования культурного общества. В этом мы видим особый смысл и особое значение современного театра [4, C. 315].

Через театрализованное действо творческая интеллигенция театра участвует в формировании духовного облика личности и ее самосознания. Лишь специфическими, характерными для театрального искусства приемами, формами и методами можно обеспечить решение основополагающих задач формирования национального самосознания. По событиям из культурной жизни последних лет можно сделать вывод о том, что театр активно способствует постижению нацией ценностей отечественной и мировой культуры, влияет на процесс развития культуры и создания социокультурной среды, утверждения национальных духовных основ и традиций. Таким образом, благодаря деятельности театра обеспечивается укрепление творческого потенциала нации, растет духовная безопасность общества.

Изучение проблем и тенденций развития театров в социокультурном пространстве крупного российского города, позволяет сделать вывод о том, что, несмотря на противоречивость в понимании места и роли театров в городском социокультурном пространстве, точка зрения о расширении его функций в сторону просвещения превалирует. В реализации современной государственной культурной политики важно учитывать как положительные, так и отрицательные тенденции. В целом, театры заинтересованы в культурном и духовном развитии своей родины, они развивают культурные традиции и создают новый фундамент театрального искусства.

Выявлено, что категории «театр как социальный институт» и «театральная жизнь» тесно связаны между собой. Театр является особым социальным институтом, в рамках которого создается театральное искусство. Само театральное искусство выступает как некоторое множество конкретных продуктов театрального творчества и объектов зрительского восприятия, по поводу которых разворачивается взаимодействие театра и публики. Указанное взаимодействие составляет основное содержание «театральной жизни». «Театральная жизнь» это жизнь театра в обществе и жизнь общества в театре, как «социальном институте». Таким образом, каждая из этих категорий включает в себя элементы другой категории.

Отметим, что эффективность реализации театральной деятельности напрямую зависит от действенной работы самих театров, а также от проводимой государством культурной политики.

Таким образом, можно сделать вывод, что происходит ускорение социокультурной динамики и активное включение населения в формирование социокультурного пространства крупного российского города. Одновременно, повышается эффективность деятельности современного театра и эффективность реализации современной государственной культурной политики. Таким образом, в современных условиях повышение роли театра возможно через расширение его просветительской функции.

В заключение хотелось бы добавить, что данная тема видится перспективной и требует дальнейшего плодотворного изучения.

**Список литературы**

1. Алексеев А. Н. Некоторые современные тенденции функционирования театра в условиях крупнейшего культурного центра / А. Н. Алексеев. – М: Наука, 1987. – 124 с.

Вислова А. И. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков / А. И. Вислова. – М.: Логос, 2009. – 238 с.

Гвоздев А. А. Из истории театра и драмы / А. А. Гвоздев. – М.: Либроком, 2012. – 104 с.

Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954. – 516 с.

Шульпин А. П. Свой театр: Очерки театрального движения рубежа ХХ – XXI веков / А. П. Шульпин. – М.: Государственный институт искусствознания, 2010. – 384 с.